

# PARTENAIRES 1

## LE PROJET DE LA BELLONE

*La Bellone est un lieu de recherche et de réflexion, un outil de dramaturgie pour les artistes de la scène et tous ceux et celles qui s'intéressent à la fabrication des écritures scéniques*

Depuis 2015<sup>1</sup>, l'équipe de la Bellone organise des conférences, des séminaires, des résidences ainsi que de multiples rendez-vous avec des artistes et des expert.e.s de champs divers. La Bellone co-organise certaines de ces activités en collaboration avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux. De plus, son Centre de documentation, actif depuis 1988, outil essentiel à la recherche, répond aux besoins des chercheurs, des opérateurs culturels et des artistes avec sa vaste base de données, qui est composée d'articles de presse et d'articles extraits de revues théâtrales spécialisées.

La Bellone se veut:

- une plateforme de rencontres et d'échanges ;
- un lieu où le travail de recherche et de réflexion mené par les artistes scéniques est producteur de sens pour tous ;
- un lieu capable de réinventer à tout moment ses propositions à la communauté artistique afin de créer les conditions les plus favorables à la présentation de leurs démarches et réflexions aux publics ;
- un lieu qui se lie au travail d'artistes scéniques de la communauté française de Belgique et à une grande diversité d'artistes ;
- un lieu qui envisage le savoir artistique comme un savoir social, précieux et nécessaire.

La Bellone s'inscrit en complémentarité des autres lieux reconnus :

- elle s'adresse à tous les artistes : aux artistes fraîchement sortis des écoles, aux artistes émergents et confirmés ;
- elle est un outil de soutien au développement des écritures des artistes scéniques, quelle que soit la direction que prend cette écriture : théâtre, danse et tout ce qu'il y a entre et autour ;
- elle offre la possibilité aux artistes de changer de perspective en s'émancipant de la temporalité de production et de diffusion, elle permet de déplacer les enjeux liés à la fabrication d'un spectacle et amène ainsi les artistes à d'autres considérations esthétiques (politiques et poétiques) ;
- elle aide/cherche à identifier les enjeux des gestes artistiques aujourd'hui.

---

<sup>1</sup> Qui correspond à l'arrivée de Mylène Lauzon à la direction de La Bellone

La Bellone en quelques chiffres...	
Nombre d'artistes en résidence en 2018	20 résidences d'artistes
Nombre de rencontres, de séminaires organisés en 2017	47 rencontres et 22 ateliers/séminaires
Nombre de participants aux activités en 2017	4.366 personnes ont participé aux activités
	15.200 personnes ont visité la maison
Le centre de documentation : nombre d'ouvrages ?	Sur le site internet (fin 2018), il est possible d'avoir accès à:
	- 7.008 fiches lieux
	- 50.721 références d'articles de presse, dont 50.433 articles numérisés
	- 23.641 références d'articles de revues spécialisées dont 568 articles numérisés
	- 2.107 photos-spectacle numérisées
	- 1.157 photos-personne numérisées
Nombre d'enregistrements réalisés dans la compile Audio	Les captations audio sont accessibles en ordre chronologique sur le site web de La Bellone. 94 pistes sont actuellement accessibles.
Nombre de collaborateurs employés par la Bellone	11 personnes
Budget de l'institution	700 000 euros

*Bonjour à vous, À mon tour de venir vous remercier pour l'accueil que vous nous avez fait à la Bellone. Ce fut très agréable et très profitable d'y travailler. Merci également beaucoup pour le temps que chacune d'entre vous a pris pour écouter nos démarches, nos intentions et nos méthodes de travail. L'accompagnement dramaturgique que vous rendez possible est très précieux. J'espère que nous aurons d'autres occasions d'échanger prochainement. Amitiés,*

*Céline Cartillier*



*Résidence Création de Monika Wespi*

## LES RÉSIDENCES

### LA RÉSIDENCE / RECHERCHE

L'artiste vient trois semaines à La Bellone investir un questionnement lié à sa démarche, à son esthétique, à son parcours. Au cours de cette résidence, un format de rencontre appelé *One to One* sera deux fois mis en place ; ces moments permettent à l'artiste de consulter/interroger un.e spécialiste et de partager son questionnement avec un public. Ces entretiens servent de cadre à la recherche.

### LA RÉSIDENCE / DRAMATURGIE

L'artiste vient travailler deux semaines au développement conceptuel de sa future création. Elle/Il vient interroger et circonscrire l'ambition esthétique de son projet avant d'entamer la production des matières nécessaires à sa création. L'artiste passe deux journées en dialogue avec une dramaturge associée.



### LA RÉSIDENCE / CRÉATION

L'artiste vient travailler trois semaines à La Bellone pour explorer et développer les éventuelles matières de sa future œuvre. Un format de rencontre/atelier appelé *Tender Sessions* est mis en place au cours de la résidence. Cette session permet aux artistes de bénéficier de la collaboration d'un groupe de 10 personnes; celles-ci sont à leur service pendant deux heures pour répondre à leurs besoins.

### LA RÉSIDENCE / ÉCRITURE

L'artiste, l'écrivaine, le critique, la chercheuse, le dramaturge vient à La Bellone pendant quatre semaines se concentrer sur un projet d'écriture lié aux arts scéniques. Ce projet peut être littéraire, théorique, critique et évidemment à destination du plateau.

### LA RÉSIDENCE / PRATIQUE DRAMATURGIQUE

Le/la dramaturge travaille pendant huit semaines sur une saison à nourrir sa pratique en prenant le temps d'observer sa posture et ses outils. Le/la dramaturge peut s'appuyer sur les ressources et la programmation de La Bellone pour éprouver ses avancées réflexives.

Anne Thuot Léa Drouet  
**Florence Minder**  
 Louise Vanneste  
 Adeline Rosenstein  
 Clément Thirion **Les soeurs H**



Résidence écriture d'Émilie Flamant et Julia Huet Alberola

*Témoignage de Louise Vanneste, danseuse et chorégraphe*

*Outil précieux d'attention et d'échange, La Bellone me permet d'ouvrir des perspectives tellement essentielles en lien avec la dramaturgie, la démarche de travail et le processus de création. Les résidences accompagnées permettent d'éprouver avec rigueur les intentions de création, de mettre à l'épreuve les premières idées, de préparer et/ou entamer la création d'une oeuvre dans un contexte balisé. Le choix des formats de résidences fait l'objet d'une réflexion et d'une grande cohérence: les périodes de résidences incluent des échanges pertinents avec les personnes ressources de la Bellone ou des invités ponctuels et des moments partagés avec le public qui, selon la résidence, prennent des formes diverses. Ces temps spécifiques et ces rencontres permettent un réel avancement dans le travail en accompagnant avec respect la solitude du créateur.*

*25 février 2019*

*Témoignage de Anne Thuot, metteuse en scène et performeuse*

*Etre accueillie en Résidence de Recherche à la Bellone apparaît dans le travail autour du projet Lydia Richardson comme un moment clé, une période où s'immerger sans retenue, a permis d'envisager des pistes qui se développent aujourd'hui. C'était un va-et-vient entre découverte solitaire des ressources de la recherche et dialogue avec l'équipe de la Bellone ou encore des « spécialistes » des sujets abordés.*

*Grâce à ce temps de réflexion, Lydia Richardson a trouvé plusieurs moments de visibilité, notamment dans le cadre de la Nuit Blanche et du Festival Signal à Bruxelles mais aussi à l'étranger dans le Festival Les Tombées de la Nuit, à Rennes ou Effervescences, à Clermont-Ferrand.*

*11 mars 2019*

## LES CONFÉRENCES & LES RENCONTRES

La Bellone organise des séances ouvertes à tou.te.s autour de problématiques et d'enjeux esthétiques, culturels, sociaux, socio-économiques et/ou politiques. Tout citoyen, penseur, artiste sera convié à échanger, à partager et à enrichir les préoccupations, les curiosités et les interrogations communes. Ce n'est pas la direction de La Bellone qui dicte les urgences réflexives ; les conférences et rencontres sont organisées à partir de besoins exprimés par les artistes, d'où la diversité annuelle des sujets abordés. Au cours des trois dernières saisons ont été abordés, par exemple, des questionnements liés à l'hospitalité, au fascisme, aux droits des étrangers, à l'homophobie, aux abus de pouvoirs et au harcèlement.

## LES SÉMINAIRES

La Bellone propose un cycle de quatre séminaires dramaturgiques par saison. Plus qu'à une histoire ou à une théorisation de la dramaturgie, les participants sont ici invités à saisir, cerner et pratiquer la dramaturgie en s'essayant à la fois à dresser une cartographie des pratiques dramaturgiques et à pouvoir s'y situer. Il s'agit ainsi non pas de définir une pratique qui, en tant que telle, sort du cadre définitionnel puisqu'elle n'a pas de « fins » et de contours fixes et figés mais plutôt de proposer une méthode de double singularisation : singulariser ce qui fait, aujourd'hui, le paysage dramaturgique et ainsi voir apparaître, pour chacun.e, ce qui singularise sa propre méthode de faire.



## LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Depuis 2015, La Bellone a réorienté et consolidé le projet de son Centre de Documentation sur les services suivants : dépouillement des quotidiens et périodiques spécialisés en arts de la scène, réalisation d'une revue de presse quotidienne, alimentation de la base de données documentaire de la Bellone (lieux, personnes, spectacles). Depuis 2016 s'ajoutent : la constitution de dossiers en réponse aux demandes documentaires des artistes résident.e.s de la Bellone, la réalisation de synthèses des rencontres et conférences qui ont lieu au sein de la Bellone et la création de la Compile Audio, accessible sur le site de La Bellone. La Compile Audio archive tous les enregistrements réalisés lors des rendez-vous publics de la Bellone: les One to One, les conférences/séminaires, les lecture-rencontres... sont mis en ligne dans leur intégralité et sont accessibles à tou.te.s.

*Rencontre «C'est aujourd'hui / e 8 mars» avec Gérald Kurdian. «*

*Bonjour l'équipe !*

*Un mot de remerciement pour ces moments passés chez vous :)  
Merci pour votre chaleureux accueil et pour ces échanges si précieux.  
Vous nous manquez déjà !  
A BIENTÔT.*

Transitscape

*Hello, hello à toute l'équipe (même à ceux dont je n'ai pas l'adresse mail!), Un tout grand merci pour votre accueil et votre projet. J'ai passé un super moment à la Bellone! J'ai bien avancé dans mon taf et tout ça dans le plaisir ! Que du bonheur!*

*A très vite. bises Louise Vanneste*

## UN FESTIVAL ANNUEL

### EMBLÉMATIQUE : DAYS4IDEAS

Au mois de septembre 2018, a été lancé *3days4ideas*: un espace-temps de partages et de rencontres dédié à la fabrication et à l'expérimentation d'idées nouvelles, en prise avec les problématiques, les conflictualités politiques et les enjeux sociétaux que traverse notre époque. Durant ces journées, une quinzaine d'intervenants venant du champ artistique, théorique et/ou associatif-militant, sont venus mettre au travail, avec un groupe de participants attentifs et curieux, une idée singulière. Non un « thème » mais un « problème » qui les occupait spécifiquement. Ensemble ils ont ainsi composé un terrain de questionnements ouverts, complexes et mêlés, plutôt qu'une nouvelle expertise monopolisée par une parole unique d'autorité.



## PUBLICS VISÉS

En tant que lieu dédié à la recherche et à la réflexion, outil de dramaturgie, La Bellone s'adresse en premier lieu aux artistes de la scène professionnelles de tout âge. Or, partant du principe que le savoir artistique est un savoir social, et par conséquent que les préoccupations artistiques ne s'adressent pas uniquement à la communauté artistique mais rejoignent des enjeux communs, La Bellone ambitionne de toucher lors des rendez-vous et séances ouvertes un public plus large, bref : des « non-artistes ». Son Centre de Documentation s'adresse quant à lui plus particulièrement tant aux étudiants qu'aux chercheurs, qu'aux opérateurs culturels et aux artistes.

## UNITED STAGES

De nombreux acteurs du secteur culturel, dont La Bellone, se sont réunis en 2017. De leur envie de s'engager pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité est né le label : United Stages.

*Mylène Lauzon, Directrice, La Bellone*