

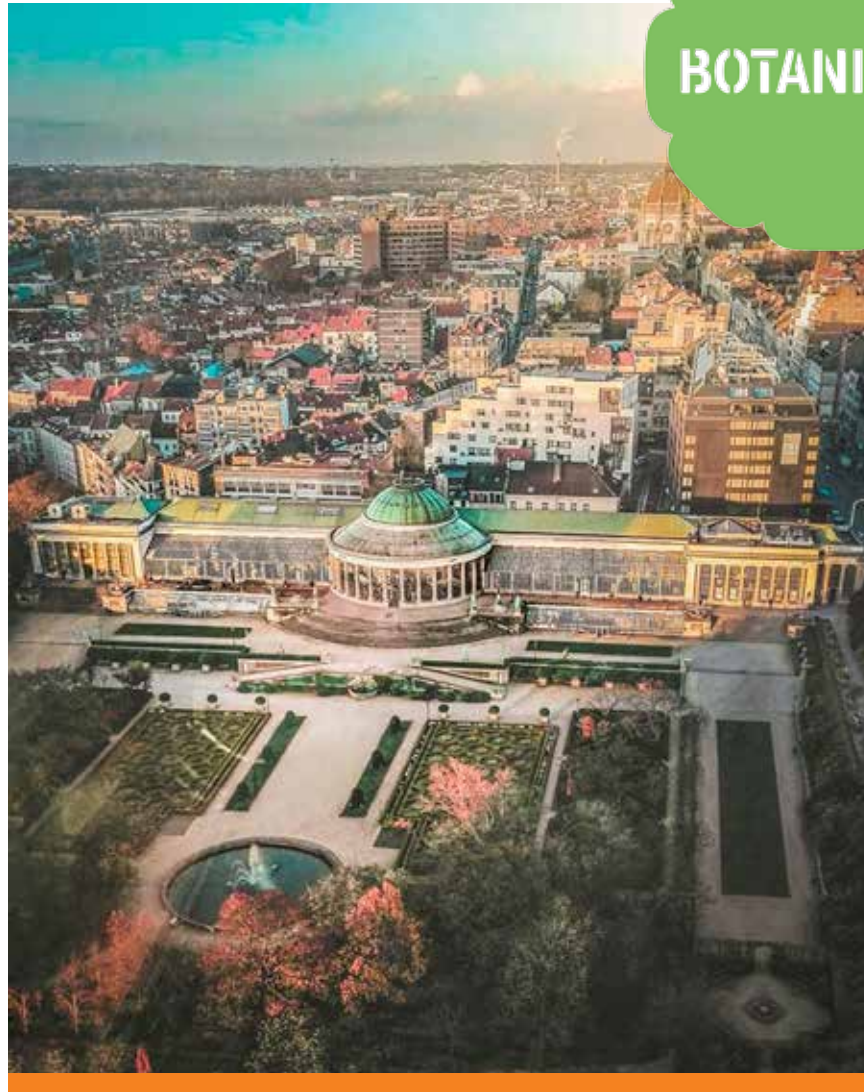
PARTENAIRES 2

LE BOTANIQUE, UNE PÉPINIÈRE DE TALENTS ET DE CRÉATION MUSICALE

Incubateur de talents, le Botanique multiplie les initiatives d'accompagnement et de développement des artistes émergents sur la scène des musiques actuelles

Le travail de diffusion d'un lieu culturel, a fortiori si son histoire l'a amené à développer une spécialisation dans un domaine des Arts de la Scène, comme c'est le cas au Botanique dans le paysage des Musiques actuelles, le porte à intégrer davantage la sphère de l'émergence même, à s'impliquer dans le processus de gestation des nouveaux projets.

Incubateur de talents ou pour parler « Botanique », pépinière sous serres, cette Maison a développé avec l'encadrement des groupes et ceux-ci même un travail concret d'accompagnement intégrant résidences, accueil de coaching, mises en avant dans des moments porteurs en ouverture d'affiche, soutien à l'export d'abord en échanges belgo-belges avec la scène flamande, ensuite dans la francophonie et le reste du monde.



Le Botanique © Anne-Christine Dusart

LES RÉSIDENCES

Etre « artiste Maison » dit bien plus que la notion de résidence, il implique que l'artiste s'approprie le Botanique comme un endroit familier et où il pourra développer son nouveau projet en s'y sentant protégé par ces murs qui parlent encore des milliers d'artistes qui les ont fait vibrer. Les salles de concert du Botanique sont certes équipées des meilleurs dispositifs son et lumières, mais elles sont des endroits symboliques où ces artistes émergents ont régulièrement pu vivre des émotions intenses entre artistes et publics et y capter la confiance nécessaire à leur périlleuse prise de relai.



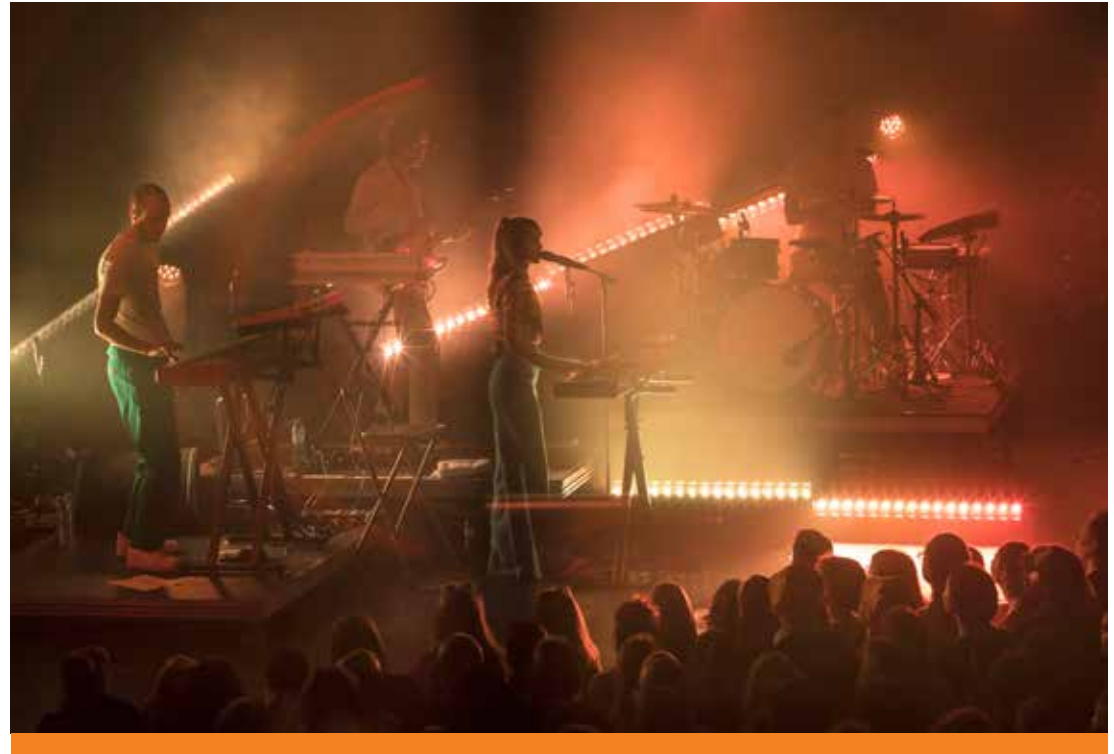
Concert à la Rotonde



Sonnfjord en résidence

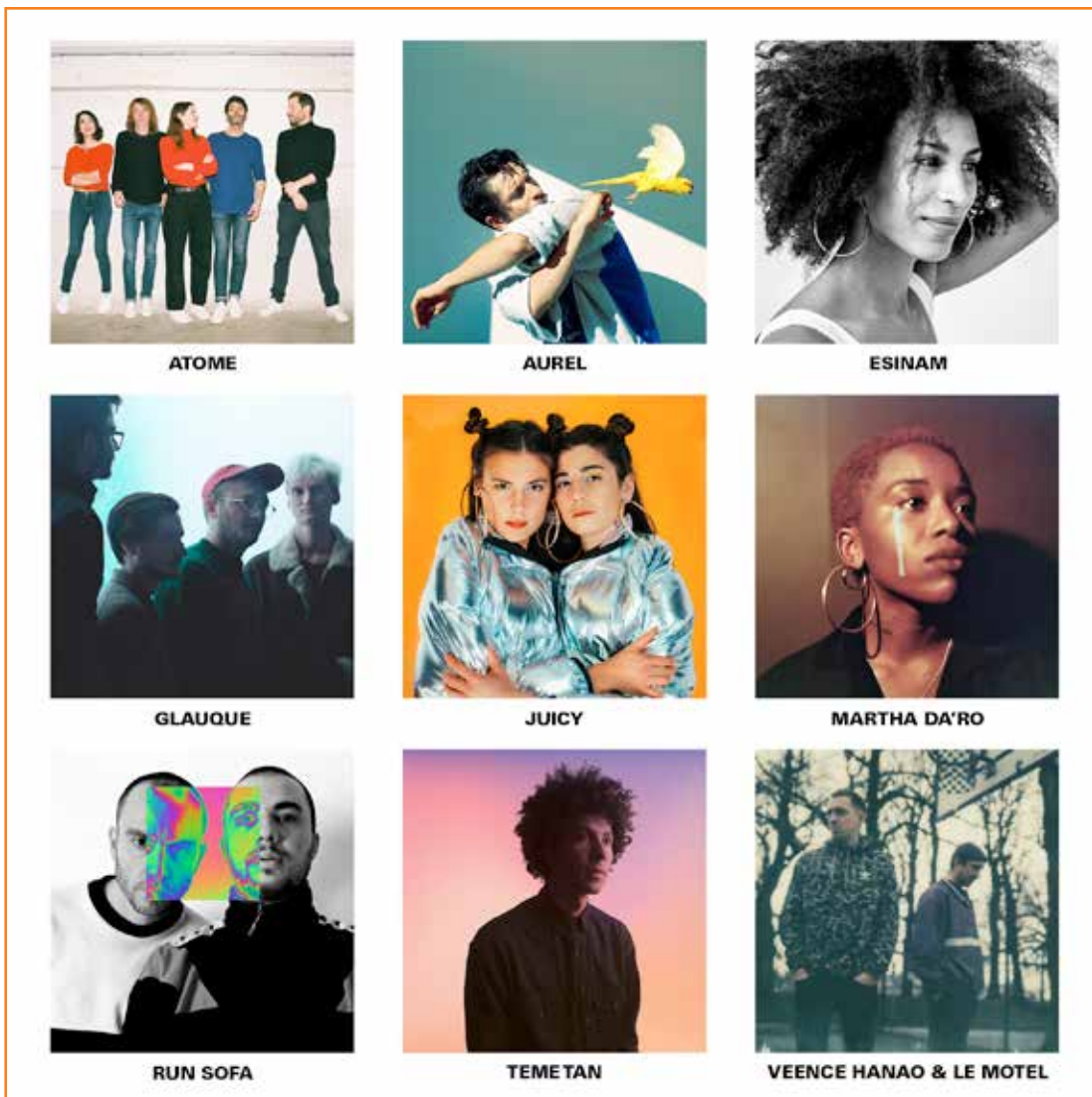
Assez vite, la Direction s'est rendu compte que l'accompagnement en résidence devait intégrer davantage les cercles concentriques menant à la révélation de ces talents ; c'est ainsi que sont nés les « **mandats résidentiels** ». L'artiste, et son encadrement professionnel (manager, label, société de disque, booker) et le Botanique examinent de manière proactive tous les moments où la puissance utile du Botanique peut soutenir le développement concret de l'artiste en lien avec les Services et opérateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration de la Culture, Wallonie Bruxelles Musiques, Court-Circuit, Conseil de la Musique...). Les résidences seront soutenues financièrement afin de permettre à l'artiste de stabiliser son propre environnement technique. Toutes les occurrences utiles seront mises en œuvre en y intégrant à la fois la médiation auprès des publics jeunes et scolaires. La première de « *Alors on danse* » de Stromae a été précédée d'une résidence à l'Orangerie où l'artiste a réalisé son casting-groupe. Angèle a présenté son premier concert en groupe à l'Orangerie aux Nuits Botanique 2017.

Le programme « **Bota Kids** » présente au public familial le nouveau projet des artistes, le plus souvent en première présentation en adaptant la durée, le dispositif et la capacité de la salle (coussins et capacités réduites) mais surtout le niveau sonore limité à 90dBa en moyenne horaire, soit plus de trois fois moins puissant que la norme légale en vigueur en Région bruxelloise (label 90dB de la Semaine du Son). Le programme « **Backstage** », en partenariat dynamique avec Pierre de Lune et la médiation de PointCulture s'adresse plutôt à un public scolaire. Une demi-journée au Botanique proposera une visite des lieux augmentée de premières notions de sonorisation et éclairages, une visite commentée de l'exposition du moment, un showcase in situ- le plus souvent en fin de résidence- et une rencontre-échange avec les artistes à PointCulture.



Angèle - Nuits Botanique 2018

Angèle a présenté son tout premier concert en groupe à l'Orangerie aux Nuits Botanique 2017



Les artistes en Mandat résidentiel

L'évidence montre que plus un territoire est irrigué par la floraison créative internationale, plus la dynamique publics/artistes locaux sera féconde

Un programme en lien avec Sabam for Culture/Bruxelles Ma Belle permet la production de clips et capsules promotionnelles destinés à la promotion des concerts de ces groupes.

Tout ce travail d'accompagnement mène bien sûr aux scènes – des résidences de remise en places précèdent aussi les concerts dans les grands festivals d'été belges et internationaux mais ce sont les créations qui constitueront l'ultime étape de cette connivence active avec les artistes. Ces moments magiques à la marge des autoroutes de l'industrie musicale ont illuminé les programmations du Botanique qui se trouve impliqué en permanence dans un processus créatif.

BRISER LES FRONTIÈRES

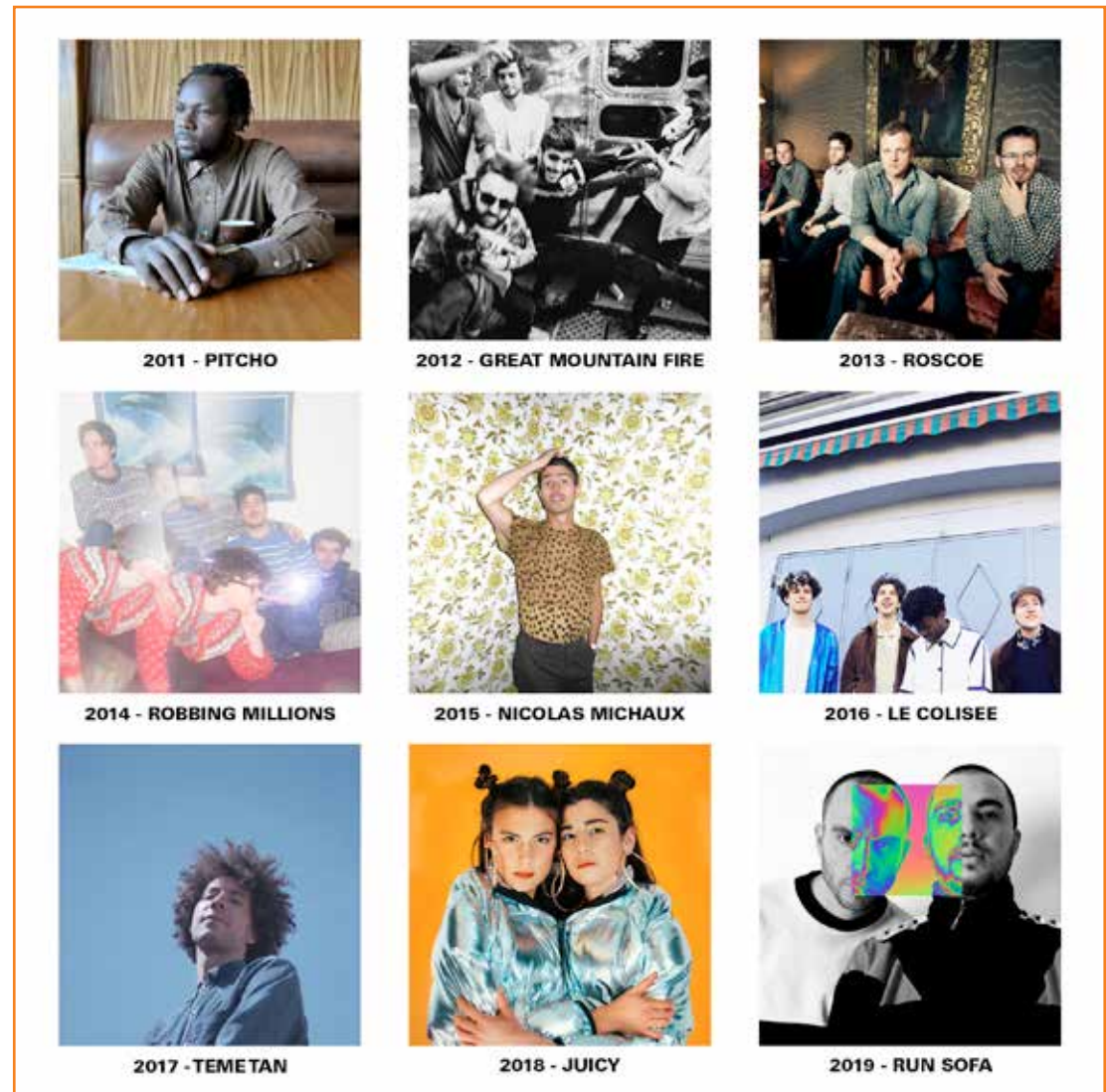
La Belgique est un petit territoire, ses talents se sentant forcément à l'étroit dans les limites de notre Fédération culturelle, l'apport du public belge élargi à toutes ses communautés est essentiel, sans parler de la possible propulsion qui peut résulter de la mise en marché internationale.

L'évidence montre que plus un territoire est irrigué par la floraison créative internationale, plus la dynamique publics/artistes locaux sera féconde. La Belgique compte un maillage dense de lieux de diffusions et de festivals, sa création est très remarquée hors de nos frontières en occupant des positions enviées en France sur son propre terrain en matière de chanson française et musique urbaine ; on citera bien sur Stromae, Damso, Angèle ou Roméo Elvis. Le Botanique qui accueille plus de 600 groupes et artistes sur une base annuelle, dont près de 40% de talents locaux, doit définir une ligne éditoriale pointue et prospective qui ouvrira des brèches en amont de l'actualité internationale où pourront coexister nos valeurs locales. Ce flux dynamique constitue la base du travail pour le soutien des groupes ; les accompagner au seuil de nouveaux territoires en est l'accomplissement.

Le Botanique est Antenne Belgique des « Inouïs » du Printemps de Bourges-France.

Chaque année depuis plus de 30 ans, le Botanique envoie à Bourges un artiste wallon ou bruxellois qui pourra y construire son réseau hexagonal en y sensibilisant les programmeurs et labels français.

L'échange entre le Printemps de Bourges et Les Nuits Botanique va bien au-delà. Des créations ont fait l'objet de coproductions dont « Sonic Cathédrale » avec Ibrahim Maalouf ou une création originale de Keren Ann et l'Ensemble Musiques Nouvelles. Le Nuits Botanique étaient présentes en 2018 avec le splendide projet de Vence Hanao et le Motel, et 2019 sera l'année de Esinam. **Le Botanique est membre fondateur et co-préside le réseau international de droit français « DeConcert! »** depuis 2008. Dix années de réseautage et mutualisation organisée au sein d'une Fédération de 30 festivals – du Québec au Japon et sur lesquels le soleil brille en permanence- ont vu la construction d'un maillage alternatif au marché international. La sélection artistique annuelle de DeConcert! met chaque année en valeur deux artistes par festival, elle est le fait d'opérateurs-observateurs de première ligne et bénéficie d'une réelle crédibilité. Le Botanique a présenté Esinam et Glauque à la fédération lors de la Session d'hiver 2018 aux Transmusicales de Rennes.



Les sélections du Botanique pour Les Inouïs du Printemps de Bourges

Le Botanique accueille chaque année plus de 600 groupes et artistes sur une base annuelle, dont près de 40% de talents locaux



Réseau international - Fédération DeConcert!



Sélection artistique DeConcert! 2018 – Rennes (FR) - Décembre 2018

Plus de 80 occurrences-concerts annuelles soutiennent le développement des artistes dans les programmations des festivals membres.

La Fédération DeConcert! est également, à l’initiative du Botanique, porteuse de créations originales soutenues par l’ADAMI¹. Le Projet « Congotronix », réalisé en complicité avec le label bruxellois Crammed, a été présenté aux Nuits Botanique, Vieilles Charues et Paléo Festival de Nyon. « Water weel » de Bachar Mar Khalifé a fait le tour du monde et BRNS et Ropoposose avaient respectivement été proposés à la sélection DeConcert! par les Nuits Botanique et les Rockomotives de Vendôme-FR, et ils assurent plus de 40 dates début 2019 sous le nom de Namdose.

LE BOTANIQUE ET LA VOIX EUROPÉENNE D'EUROPAVOX

Des années de collaboration avec le festival clermontois « Europavox » ont naturellement sédimenté les bases d’une application européenne. Le Botanique et six autres festivals ont ainsi obtenu le soutien du très prisé programme « Europe Créative » en présentant un projet de coopération alliant soutien à l’émergence artistique et un media internet original à l’échelle européenne.

Les retombées pour nos artistes sont importantes : Témé Tan fera l’objet d’un coaching international de deux ans soutenu par Estragon de Bologne, run SOFA prestera cette année à InMusic de Zagreb-CR et Esinam présentera sa création à l’Europavox Festival de Clermont-Ferrand.

¹ Société civile pour l’Administration des droits des Artistes et musiciens interprètes (France)



Le projet Europavox bénéficie d'un soutien de l'Union Européenne via Europe Créative 2014-2020, le programme de soutien aux secteurs culturels et créatifs.

Il s'agit d'un projet de coopération à grande échelle, qui implique au moins 6 partenaires culturels de 6 pays différents. D'une durée de quatre ans, le projet EUROPAVOX s'articule autour de plusieurs activités complémentaires, contribuant chacune à promouvoir la diversité musicale, la qualité professionnelle et l'innovation dans les pratiques professionnelles et les usages avec le public.

Subside : 2.000.000 €

Durée : Avril 2016 – Mars 2020

www.europavox.com

En savoir plus : www.europecreative.be

L'EXPORT COMME VISA POUR NOTRE PROPRE TERRITOIRE

Et si, en définitive, le travail d'exportation allait au-delà de la simple ouverture sur de nouveaux territoires et la perspective d'une économie plus large qui en résulte. Et si, pour certains artistes, le fait de conquérir de nouveaux territoires lointains était le meilleur sésame pour réussir la mobilisation au kilomètre zéro. Etonnant de constater la synchronie du développement de Angèle ou Roméo Elvis entre la Belgique et la France, cette dernière était, de par ses représentants les plus dynamiques aux premières loges lors du premier concert solo de Angèle aux Nuits Botanique 2017, en ouverture de Mathieu Boogaerts au Grand Salon du Botanique. Depuis, la puissance du soutien industriel français, en l'occurrence l'incubateur de Universal France-Initial, a permis un niveau de production discographique de haut niveau tel qu'exigé par... les radios flamandes en Belgique. Revenir au pays, paré de trophées internationaux, tels que les European Breaking Borders Awards à l'Eurosonic pour Mélanie De Biasio, ou les Mia's ou Victoires de Damso, Angèle ou Roméo Elvis sont de puissants outils de développement local durable.

Paul-Henri Wauters, Directeur Général, Le Botanique

