



Parcours choisis  
dans les collections  
de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles

Hainaut

2018   
ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
#EuropeForCulture

  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE

## Parcours choisis dans nos collections

À travers les objets et œuvres sélectionnés au sein des dix-sept musées hennuyers participants, la Direction du Patrimoine culturel met en lumière quelques biens de la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles mis en dépôt au sein de ces institutions.

2018, Année européenne du Patrimoine culturel est en effet l'occasion rêvée de rappeler que la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles abrite tant des œuvres modernes et contemporaines relevant des Arts plastiques que des pièces archéologiques, ethnologiques, historiques, artistiques, d'arts décoratifs, militaires, scientifiques et techniques, tous éléments témoins du patrimoine européen.

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2018, les biens culturels repris dans ce dépliant seront également valorisés au sein des écrins que constituent les musées qui les conservent.



Dragon, théâtre d'ombres chinois, XIX<sup>e</sup> siècle, Musée des arts de la Marionnette

## ESPACE GALLO-ROMAIN

*Nantosuelta*

*Pierre calcaire, époque romaine*



Cette remarquable statuette d'une hauteur de 43 cm représente une femme coiffée d'un diadème posant son pied gauche sur un tonneau et tenant dans sa main droite une patère. Certains historiens y reconnaissent Nantosuelta (ou Nantosuelle), déesse de la nature, du feu et de la fertilité. La statuette a été découverte sur le site du vicus portuaire de Pommerœul. Elle fait partie de la collection Jacques Wargnies, acquise et déposée à l'Espace gallo-romain en 2004-2005. Cette œuvre bénéficiera cette année au sein du musée d'une présentation insolite invitant le visiteur à la découvrir petit à petit à partir de visions partielles et d'indices.

Autres œuvres visibles :

- Applique émaillée en forme de libellule
- Chaussure d'enfant en liège

### 1 ESPACE GALLO-ROMAIN

Rue de Nazareth, 2 - 7800 Ath

T +32(0)68 68 13 20 | [eg@ath.be](mailto:eg@ath.be) | [www.espacegalloromain.be](http://www.espacegalloromain.be)

## MAISON DES GÉANTS

*Stéphane DELEURENCE*

*Tête de Jérôme le Meunier*

*1992, terre glaise*



Stéphane Deleurence, artiste plasticien français, est le créateur de plus de 50 géants en Belgique et en France. Cette sculpture fait partie d'un ensemble acquis en 2004 afin d'illustrer concrètement les aspects techniques de la création des géants de procession et de cortège. Sculpture en terre glaise, dessins préparatoires, moule élastomère et chape de plâtre, épreuve en carton-pâte et masque peint : c'est le processus de création étape par étape qui peut ainsi être retracé. Le géant Jérôme le Meunier participe depuis 1993 à la ducasse de Boeschepe, village du Nord de la France.

Autres œuvres visibles du même artiste :

- Sculpture en terre glaise et épreuve en carton-pâte de la tête du géant Jean-Jean (Pont-sur-Sambre)
- Dessins préparatoires pour la création des géants Lydéric et Phinaert (Lille, France)

### 2 MAISON DES GÉANTS

Rue de Pintamont, 18 - 7800 Ath

T +32 (0)68 68 13 00 | [maison.des.geants@ath.be](mailto:maison.des.geants@ath.be) | [www.maisondesgeants.be](http://www.maisondesgeants.be)

## MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE



### Masque frontal de faucon

1880-1920, bois polychromé, cheveux, cuir, Alaska, Indiens Tlingits

Répartis en deux groupes matrilineaires (Corbeau et Aigle) et en cinq clans, la tribu des Tlingits vit au nord-ouest de la côte pacifique, en territoire canadien. Représentant une lignée de la tribu, ce masque sortait lors du Potlatch, cérémonie organisée lors d'événements sociaux tels des mariages, des naissances ou des funérailles. C'était l'occasion, pour les puissants de la tribu, d'afficher leur fortune (redistribution économique) et leur statut (filiation) et, par-là, d'accroître leur prestige. Si le Gouvernement fédéral interdit les Potlatches de 1884 à 1951, l'article 35 de la Loi constitutionnelle canadienne les a réhabilités en 1982, mais ils n'ont plus la même ampleur que jadis.

Autres œuvres visibles :

- Masque Kanak, Nouvelle-Guinée
- Masque-heaume Gelede, ethnie Yoruba, Bénin

### MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

Rue Saint-Mouslier, 10 - 7130 Binche

T +32(0)64 33 57 41 | info@museextumasque.be | www.museedumasque.be

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

### René MAGRITTE

#### Portrait de Pierre Bourgeois

1920, huile sur toile, Donation Bourgeois



© Succession René Magritte - SABAM Belgique 2018

En 1919, René Magritte se lie d'amitié avec les frères Pierre et Victor Bourgeois. Ensemble, ils participeront à la création et au développement de plusieurs revues artistiques ainsi qu'à diverses expositions collectives. Dans les derniers mois de l'année 1919, René Magritte découvre le futurisme grâce à Pierre Bourgeois pour lequel il réalisera plusieurs portraits, dont celui-ci. Pierre Bourgeois a eu une importance considérable sur le milieu culturel et a constitué sa collection personnelle composée d'œuvres de René Magritte, Karel Maes, Pierre-Louis Flouquet et Félix De Boeck. En 1974, il fait don de cette collection à la Communauté française de Belgique. Elle est actuellement visible, en partie, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

Autres œuvres visibles :

- Gilberte DUMONT, *La nativité*, 1970, huile sur toile
- Pierre PAULUS, *Les bords de Meuse, s.d.*, huile sur toile

### PALAIS DES BEAUX-ARTS

Place du Manège, 1 - 6000 Charleroi

T +32(0)71 86 11 34 | mba@charleroi.be | www.charleroi-museum.be

## MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

### Julia Margaret CAMERON

#### The anniversary

C. 1865, épreuve sur papier albuminé



Les premiers sujets photographiques de Julia Margaret Cameron furent tirés de son milieu familial et de ses amis. Ses premiers portraits révèlent la façon dont l'artiste a expérimenté l'éclairage de façon spectaculaire ainsi que ses compositions de gros plan qui deviendront plus tard son style personnel. Cette étude de visage de petite fille pressent de ce que deviendra plus tard le travail de Cameron. Le modèle est une enfant de son entourage, Elisabeth Keown, ayant souvent posé pour Cameron, tout comme ses sœurs et frère. Les yeux et les cheveux, au centre de l'image, sont remarquablement aiguisés, tandis que le reste se dissipe dans la douceur.

Autres œuvres visibles :

- Raoul UBAC, *Nébuluse*, 1939, épreuve à la gélatine argentique
- Saul LEITER, *Haircut*, 1956, c-print

### MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Avenue Paul Pastur, 11 - 6032 Mont-sur-Marchienne

T +32(0)71 43 58 10 | mpc.info@musephoto.be | www.musephoto.be

## MAC'S

### Marie VOIGNIER

#### Hearing a Shape of a Drum

2010, vidéo HD 16:9, durée 17'



© SABAM Belgique 2018

En une dizaine de moyens et de courts-métrages, Marie Voignier a établi une œuvre filmique pertinente et sensible. La vidéo *Hearing the Shape of a Drum* suit le déchaînement médiatique qui accompagne le procès du « Monstre d'Amstetten » en Autriche. Le procès ayant été tenu à huis clos, la presse est présentée avec toute la difficulté majeure de l'absence de l'image. Au-delà de l'observation de la fabrication d'image et de sujets à tout prix, ou rien n'est connu ni vu, le film pose la question de la présence d'une artiste sur le même terrain que les journalistes avec des outils de production. Cette vidéo sera projetée d'avril à juin dans l'auditorium du musée.

### MACS - MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Rue Sainte-Louise, 82 - 7301 Hornu

T +32(0)65 65 21 21 | info@grand-hornu.be | www.mac-s.be



## KERAMIS – CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Charles CATTEAU

Vase monumental (H 90 cm)

C. 1925, faïence à émaux mats, peint par Jan WIND



Formé à Sèvres et arrivé en 1906 à La Louvière, Charles Catteau est nommé responsable du département décoration de la manufacture Boch Keramis où il travaillera jusqu'en 1946. Il introduit au sein de la manufacture des innovations techniques et renouvelle le vocabulaire formel ainsi que les décors jusqu'alors produits dans l'atelier. Dès 1920, il réalise un grand nombre de vases pour lesquels le décor s'adapte à la forme suivant des motifs variés représentant des végétaux et animaux stylisés. Défenseur de l'art pour tous, il est reconnu comme l'un des grands décorateurs de l'Art Déco dans le domaine de la céramique. L'exposition internationale des Arts décoratifs à Paris, en 1925, marque la reconnaissance internationale de l'artiste.

Autre œuvre visible :

• Raymond Henri CHEVALLIER, *La Terre*, 1947-48, composition murale composée de carreaux de faïence

### 7 KERAMIS – CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Place des Fours-Bouteilles 1 – 7100 La Louvière

T +32(0)64 23 60 70 | info@keramis.be | www.keramis.be

## CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

*Retour à la normale, atelier populaire de l'ex-école des Beaux-Arts de Paris*  
1968, lithographie



Cette planche fait partie d'une collection de 80 affiches de Mai 68 acquise pour le musée louviérois en 2013. Conçues collectivement et anonymement puis imprimées de façon artisanale au sein des ateliers de l'École des Beaux-Arts, les affiches de ce mouvement correspondent à un tournant dans l'évolution de l'art imprimé. Très aboutie graphiquement, l'affiche « Retour à la normale », produite le 8 juin, reprend ironiquement les titres de la presse, qui saluent le déblocage des dépôts d'essence et le retour à la normale du trafic automobile. Cette lithographie - procédé lent et difficile à mettre en œuvre, donc peu utilisé dans le contexte du mouvement - existe également en sérigraphie et en offset.

Autre œuvre visible (en juin) :

• Marcel BROODTHAERS, *La souris écrit rat*, 1974

### 8 CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

Rue des Amours, 10 – 7100 La Louvière

T +32(0)64 27 87 27 | accueil@centredelagravure.be | www.centredelagravure.be

## ARTOTHÈQUE

Auguste HERBIN

Oui

1951, huile sur toile, Donation Maurice Duvié



© SABAM Belgique 2018

Élaboré dès le début des années 1940, et théorisé dix ans plus tard dans son essai *L'art non-figuratif non-objectif*, l'Alphabet plastique d'Auguste Herbin constitue sans doute pour nous une obscure grille de lecture, mais fut à coup sûr une matrice féconde pour sa création. Le sonnet *Voyelles* d'Arthur Rimbaud, croisé avec la théorie des couleurs de Goethe, a inspiré à l'artiste, figure majeure de l'Abstraction-Création et des Réalités Nouvelles, un véritable système pictural basé sur la correspondance entre formes, couleurs et lettres.

Autres œuvres visibles :

- Jean BRUSSELMANS, *Nature morte aux roses*, 1937, huile sur toile
- Niki de SAINT-PHALLE, *Baigneur et danseuse*, 1981, résine polyester peinte
- Victor LECLERCQ, *L'homme au chien, s.d.*, huile sur panneau

### 9 ARTOTHÈQUE

Rue Claude de Bettignies, 1 – 7000 Mons

T +32(0)65 40 53 80 | polemuseal@ville.mons.be | www.artotheque.mons.be

## MUNDANEUM

*La Classification Décimale Universelle*

Panneau de l'Encyclopaedia Universalis  
Mundaneum, c. 1910-1920



Ce schéma illustre l'organisation de la connaissance dans les dix classes de la Classification Décimale Universelle (CDU), langage codé pour classer les fiches bibliographiques du Répertoire Bibliographique Universel (RBU). Créé par Paul Otlet et Henri La Fontaine au sein de l'Institut international de bibliographie (IIB), le RBU compte près de 18 millions de fiches à la fin des années 1930, qui répertorient de façon standardisée toutes les publications connues. Il est considéré comme le premier modèle de moteur de recherches. La CDU permet de classer numériquement les thématiques identifiées au sein du RBU, inscrit au programme Mémoire du Monde de l'UNESCO depuis 2013.

Autre œuvre visible :

• Prix Nobel de la Paix attribué à Henri La Fontaine en 1913

### 10 MUNDANEUM – CENTRE D'ARCHIVES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Rue des Passages, 15 – 7000 Mons

T +32(0)65 31 53 43 | info@mundaneum.be | www.mundaneum.org

## MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Charles HOFFMAN

*Nu, 1946, dessin à la plume sur papier*



Originaire de Forest, c'est dans l'atelier de son père Frans que Charles Hoffman (1900-1973) apprend à dessiner et à peindre natures mortes et portraits de femmes et d'enfants. Peintre, sculpteur et dessinateur intimiste, Hoffman abandonne sa carrière d'instituteur en 1953 et circonscribit au noir et blanc sa palette jadis fraîche et lumineuse. Ses œuvres seront notamment exposées à Bruxelles, au Palais des Beaux-arts en 1950 et au Musée d'Art moderne en 1970. Dénotant l'influence de Cézanne, ce dessin à la plume sur papier appartient à une série de cinq œuvres mises en dépôt au Musée royal de Mariemont et faisant partie de la donation faite par la famille à la Communauté française en 1990.

### *Buddha Amida, 1910, bronze, Japon*

Ce Grand Bouddha (Daibutsu) est un bronze japonais monumental, commandé par Raoul Warocqué lors de son voyage en Extrême Orient en 1910, pour être installé dans le parc de son domaine de Mariemont. Assis sur un trône de lotus, nimbé d'une large auréole, le Bouddha Amida unit ses deux mains en un « sceau » de méditation.

Cette œuvre monumentale de près de 4 mètres de hauteur prit place dans le parc du Domaine de Mariemont dès 1911, où elle fut entourée de deux paires de lanternes en bronze également d'origine japonaise. L'ensemble japonais du parc comportait aussi une statue en bronze du Bodhisattva Kannon, un torii (portique de temple shinto) et deux paires de lanternes en pierre. Pour de nombreux visiteurs du domaine, l'Amida Butsu est rapidement devenu une œuvre emblématique de Mariemont. Après une restauration complète, la statue est de retour dans le parc depuis septembre 2010 et installée dans un nouvel écrin.

Amida est représenté assis en méditation, jambes croisées, sur un trône de lotus. Ses mains posées dans son giron forment le jō-in, geste associé à la méditation et à la concentration. Son manteau monastique, largement ouvert sur le torse, enveloppe ses deux épaules. Il est auréolé d'un nimbe décoré d'une frise de petites effigies de Bouddhas. Ce type iconographique correspond à celui du Daibutsu de Kamakura, œuvre gigantesque élevée en 1252. Amida est particulièrement honoré par plusieurs écoles bouddhiques au Japon, dont celle dite de la « Terre pure » (jōdo-shū), nom donné au paradis d'Amida.

### **I** MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Chaussée de Mariemont, 100 - 7140 Morlanwelz

T +32(0)64 21 21 93 | [info@musee-mariemont.be](mailto:info@musee-mariemont.be) | [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

## MUSÉE DE LA FOIRE ET DE LA MÉMOIRE

Gustave BAYOL

*Cochon sauteur, c. 1905, bois taillé et polychrome*



Comme le coq et le cheval, cette figure de manège témoigne de la nostalgie de la ferme qui imprègne les villes vers 1900. Grand sculpteur forain, Gustave Bayol est notamment l'auteur du « Manège des cochons » de Joseph Lesot, point d'orgue des fêtes parisiennes au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les cochons, symboles de prospérité et d'abondance, sont représentés espègles, enturbannés et affublés de nœuds et autres grelots. Chaque figure avait sa physionomie propre, adaptée au mouvement ondulatoire du manège : les cochons sauteurs montaient et descendaient par rangée de 2 ou 3 et tournaient la tête vers le public lorsque disposés à l'extérieur du manège, comme c'est le cas de cette pièce acquise en 1994.

Autres œuvres visibles :

- Baraque à croustillons, établissement Wyma
- Jules MOULINAS, grand couvre-joint en bois taillé et sculpté

### **I** MUSÉE DE LA FOIRE ET DE LA MÉMOIRE

Onzième rue, 1a - 7330 Saint-Ghislain

T +32(0)65 76 19 80 | [Museecommunal@saint-ghislain.be](mailto:Museecommunal@saint-ghislain.be) |

[www.foire-memoire.be](http://www.foire-memoire.be)

## DOMAINE DU CHÂTEAU DE SENEFFE

*Gobelet à moulin (molenbeker)*

1616-1617, Anvers, Maître au quadrupède, argent



Cet objet de facétie est un « drinkuit » ou « stortebecker », il faut le vider d'une traite. La coupe en forme de cloche sert de colline au moulin. Les ailes de celui-ci sont actionnées en soufflant dans le tuyau à côté de l'échelle. Les aiguilles du cadran fixées sur le même axe suivent le mouvement initié par les ailes. Le jeu consiste à boire le vin contenu dans le gobelet avant que les ailes du moulin ne s'arrêtent. En cas d'échec, les aiguilles du cadran indiquent le nombre de verres qui doivent encore être bus. La présence du Cupidon indique que cette timbale a probablement été réalisée pour un mariage.

Autres œuvres visibles :

- Baignoire d'origine du Château de Seneffe, XVIII<sup>e</sup> siècle, marbre blanc de Carrare
- Rafratchissoir à bouteilles, c. 1710, Bruges, Herman van Ockerhout, argent

### **I** MUSÉE DE L'ORFÈVRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

- DOMAINE DU CHÂTEAU DE SENEFFE

Rue Lucien Plasman, 9 - 7180 Seneffe

T +32(0)64 55 69 13 | [info@chateauduseneffe.be](mailto:info@chateauduseneffe.be) | [www.chateauduseneffe.be](http://www.chateauduseneffe.be)



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

**Théo VAN RYSELBERGHE**

*Nu au tub*

1922, huile sur toile



Théo Van Rysselberghe commence à s'intéresser à l'étude des nus féminins, dès 1895, alors que « le nu » n'était pas bien accepté dans une société encore très pudibonde. À partir de 1910, il travaille beaucoup le nu et son atelier ne désemplit pas de modèles. Son intérêt se porte alors sur un type de nu particulier : le nu accroupi représentant une jeune femme faisant sa toilette. Ses préoccupations se situent principalement sur le rendu de la peau, sa texture et l'effet de souplesse qui s'en dégage, associé à la légère musculature du modèle. L'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Tournai, datée de 1922, démontre l'accomplissement de la technique de l'artiste, obtenant des nuances extraordinaires dans les jeux de lumières sur les chairs et la matérialité des objets.

Autre œuvre visible (jusqu'en fin mai) :

• Fernand KHNOFF, *Des roses*, 1912, pastel sur papier

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Enclos Saint-Martin, 3 - 7500 Tournai

T +32(0)69 33 24 31 | [musee.beaux-arts@tournai.be](mailto:musee.beaux-arts@tournai.be) | [www.tournai.be](http://www.tournai.be)

## MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

**Tokubei et O'Hatsu**

2016, marionnettes du théâtre traditionnel  
*bunraku*, Japon



Tokubei et O'Hatsu sont les protagonistes d'un drame célèbre au Japon, « Le Suicide des Amants de Sonezaki ». La tradition du théâtre bunraku remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est caractérisé par une fabrication et une manipulation très spécifiques : la tête et les bras des marionnettes sont évidés et comportent des pièces mobiles articulées par des bâtons à leviers reliés à des fils. Chaque marionnette est actionnée par trois manipulateurs revêtus de noir et à peine visibles en arrière-plan. Ces deux pièces ont expressément été confectionnées pour le musée par plusieurs artisans japonais. Il est très rare de trouver de telles marionnettes en-dehors de leur pays d'origine.

Autres œuvres visibles :

• Théâtre d'ombres chinois, XIX<sup>e</sup> siècle

### MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Rue Saint-Martin, 47 - 7500 Tournai

T +32(0)69 88 91 40 | [maisondelamarionnette@skynet.be](mailto:maisondelamarionnette@skynet.be) |

[www.maisondelamarionnette.be](http://www.maisondelamarionnette.be)

## TAMAT

**José CRUNELLE**

*Jardin de là-bas*

1990, Atelier Fondation de la  
Tapisserie, haute lice, laine, soie



D'abord décorateur, mosaïste et créateur de vitraux, José Crunelle se tourne très vite vers la création dans le domaine de la tapisserie. C'est en effet principalement en tant que peintre-cartonnier qu'il s'est distingué et impliqué dans cette discipline, de 1950 jusqu'à la fin des années 90. Ses compositions oscillent entre l'art figuratif et l'abstraction lyrique. Les corps, pourtant bien présents, se fondent dans une harmonie de lignes et de teintes aux couleurs chatoyantes, déclinées en de subtils dégradés. José Crunelle s'est investi à défendre l'art de la tapisserie comme moyen d'expression à part entière au sein de la création contemporaine. Il fut également membre du Domaine de la Lice, asbl dédiée à la promotion de la création textile.

Autres œuvres visibles :

• L'Histoire d'Abraham, XVI<sup>e</sup> siècle, laine, Tournai

• Micheline JACQUES, textile noir, 1978, laine et bas nylon

### TAMAT - CENTRE DE LA TAPISSERIE, DES ARTS MURAUX ET DES ARTS DU TISSU

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai

T +32(0)69 23 42 85 | [info@tamata.be](mailto:info@tamata.be) | [www.tamata.be](http://www.tamata.be)

## MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET VIVARIUM

*Diplocaulus sp.*, fossile



Récolté au Texas en 2014, ce fossile de *Diplocaulus* est daté du Guadalupien (Permien moyen), soit entre -272 et -260 millions d'années. Cet amphibien appartient au groupe évolutif des tétrapodes, conquérants de la terre ferme, et constitue donc un témoin clé de l'évolution des êtres vivants.

Genre éteint d'amphibiens, les *Diplocaulus* comptent parmi les plus grands lépospondyles, identifiables par leur crâne en forme de boomerang. La morphologie crânienne de ce spécimen révélerait par ailleurs l'existence d'une nouvelle espèce de *Diplocaulus*.

Le musée tournaisien peut s'enorgueillir de présenter, dans la vitrine des amphibiens, le seul squelette aussi complet (98 %) et issu d'un spécimen unique.

### MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET VIVARIUM

Cour d'honneur de l'Hôtel de Ville - 7500 Tournai

T +32(0)69 33 23 43 | [musee.histoire.naturelle@tournai.be](mailto:musee.histoire.naturelle@tournai.be) | [www.tournai.be](http://www.tournai.be)



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | ESPACE GALLO-ROMAIN                          | 9  | ARTOTHÈQUE                             |
| 2 | MAISON DES GÉANTS                            | 10 | MUNDANEUM                              |
| 3 | MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNIVAL ET DU MASQUE | 11 | MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT               |
| 4 | PALAIS DES BEAUX-ARTS                        | 12 | MUSÉE DE LA FOIRE ET DE LA MÉMOIRE     |
| 5 | MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE                     | 13 | DOMAINE DU CHÂTEAU DE SENEFFE          |
| 6 | MACS   | 14 | MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURNAI        |
| 7 | KERAMIS – CENTRE DE LA CÉRAMIQUE             | 15 | MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE       |
| 8 | CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE  | 16 | TAMAT                                  |
|   |  | 17 | MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET VIVARIUM |

## Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration générale de la Culture  
Service général du Patrimoine  
Direction du Patrimoine culturel  
Boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles  
[www.patrimoineculturel.cfwb.be](http://www.patrimoineculturel.cfwb.be)

Couverture : Bouddha Amida, 1910, bronze, Japon, Musée royal de Mariemont © Musée royal de Mariemont  
Crédits photographiques : Alain Breyer (Mundaneum), J. Flament (Maison des Géants), M. Clinezmalle (Domaine de Senefte)

Ligne graphique : Art Mature  
Mise en page et impression : IPM Printing