



Parcours choisis
dans les collections
de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Bruxelles et Brabant wallon

2018 
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE

Parcours choisis dans nos collections

À travers les objets et œuvres sélectionnés au sein des dix musées bruxellois et brabançons participants, la Direction du Patrimoine culturel met en lumière quelques biens de la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles mis en dépôt au sein de ces institutions.

2018, *Année européenne du Patrimoine culturel* est en effet l'occasion rêvée de rappeler que la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles abrite tant des œuvres modernes et contemporaines relevant des Arts plastiques que des pièces archéologiques, ethnologiques, historiques, artistiques, d'arts décoratifs, militaires, scientifiques et techniques, tous éléments témoins du patrimoine européen.

Du 1^{er} janvier au 31 mars 2018, les biens culturels repris dans ce dépliant seront également valorisés au sein des écrins que constituent les musées qui les conservent.



Egide ROMBAUX, *Les filles du Rhin*, Musée Horta

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Pierre ALECHINSKY

*Une écriture boustrophédone
1993, terre émaillée*



La sculpture représente un livre ouvert et constitue une synthèse parfaite de qualités esthétiques et littéraires. Elle est ornée sur la partie gauche d'un motif serpentiforme, faisant référence au mouvement artistique CoBrA dont l'artiste fut membre, et d'un texte en boustrophédon sur la partie droite. Cette dernière présente en effet un exemple d'écriture en miroir et témoin de l'attachement célèbre de l'artiste pour cette forme d'écriture. À la fois œuvre littéraire, sculpturale et graphique, ce livre-sculpture s'insère à la perfection dans le vaste domaine des arts du livre que la Bibliotheca Wittockiana s'attache à valoriser.

1 BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Rue du Bemel, 23 - 1150 Woluwe-Saint-Pierre

T +32 (0)2 770 53 33 | info@wittockiana.org | <http://wittockiana.org>

MUSÉE CHARLIER

Louis PION

*La récolte de trèfles
s.d., huile sur toile*



Formé aux académies de Tournai et de Bruxelles, Louis Pion (1851-1934) est un artiste réaliste qui croque en instantané diverses scènes de travaux des champs dans la campagne environnant son village natal, Lamain (Tournai). Au départ de ses photographies, il réalise ensuite ses œuvres, telle l'huile sur toile *La récolte des trèfles*, qui s'inscrit dans le cycle décoratif *La Vie aux champs*.

L'exécution de l'œuvre témoigne d'une technique mêlant huile, fusain et mine de plomb pour nuancer la grisaille et créer des camaïeux gris ou roux. Le tableau a été mis en dépôt au Musée Charlier en 1994.

Autre œuvre visible :

Franz CHARLET, *Intérieur à Marken*, ca. 1885, huile sur toile

2 MUSÉE CHARLIER

Avenue des Arts, 16 - 1210 Bruxelles

T +32 (0)2 220 26 91 | info@charliermuseum.be | www.charliermuseum.be

MUSÉE HORTA

Philippe WOLFERS

La guirlande ou La farandole
1921, bronze



Orfèvre, joaillier, sculpteur, créateur verrier, Philippe Wolfers (1858-1929) est un des plus grands noms de l'Art nouveau belge. En 1907-1908, il délaisse la création d'objets décoratifs et de bijoux pour se consacrer à la sculpture. Les motifs de l'Art nouveau inspirés de la nature, plantes et animaux, passent alors de mode. Wolfers, qui avait souvent représenté le corps féminin dans ses bijoux, sculpte alors des femmes nues en marbre et modèle de délicates figures féminines en bronze, tirées de trois à six exemplaires. La guirlande saisit particulièrement bien l'élan joyeux, les positions variées et la vivacité d'une ronde de personnages, thème qui apparaîtra souvent dans l'Art déco.

Autres œuvres visibles :

- Charles SAMUEL, *Eve*, fin XIX^e siècle, vase sculpté, ivoire et bronze doré
- Julien DILLENS, *Petite tête de nymphe*, ca 1895, bronze
- Egide ROMBAUX, *Les filles du Rhin*, 1897-1898, surtout de table, bronze et marbre

3 MUSÉE HORTA

Rue Américaine, 25 - 1060 Bruxelles

T +32 (0)2 543.04.90 | info@hortamuseum.be | www.hortamuseum.be

MUSÉE D'IXELLES

Jos ALBERT

Le déjeuner ou Le grand intérieur
1914, huile sur toile, œuvre de l'État belge



Jusqu'en 1918, l'œuvre de Jos Albert se situe dans la mouvance du postimpressionnisme et du fauvisme brabançon. Vers 1914, Jos Albert réalise quelques grands intérieurs. Il y fixe toute son attention sur la lumière et davantage encore sur la couleur. La plupart des objets apparaissent sous une lueur bleuâtre. Pour le groupe de jeunes peintres qui projetait une variante propre du fauvisme, la Première Guerre mondiale ne pouvait plus mal tomber. Rik Wouters, chef de file du nouveau mouvement, meurt en 1916 à Amsterdam. Après la guerre, la mode change, d'où le rôle limité du fauvisme dans l'histoire de la peinture belge.

Autres œuvres visibles :

- Paul DELVAUX, *La mise au tombeau*, 1951, huile sur toile
- Léon SPILLIAERT, *La nuit*, 1908, encre de Chine, lavis et crayon noir

4 MUSÉE D'IXELLES

Rue Jean Van Volsem, 71 - 1050 Bruxelles

T +32 (0)2 515 64 21 | musee@ixelles.be | www.museedixelles.irisnet.be

MUSÉE DE LA MÉDECINE

Sculpture de style Jalisco/Ameca

100 av. - 250 apr. J.-C., céramique avec engobe et détails peints, côte Ouest du Mexique



Acquise en 2001, cette œuvre est mise en dépôt au musée de la Médecine en 2002 afin d'y enrichir la salle dédiée à la médecine précolombienne. Ce type de sculpture appartient au mobilier funéraire découvert dans des tombes profondément enfouies, qui abritaient des membres de l'élite de la communauté concernée. Enduite d'un engobe surligné de détails peints en noir, cet objet représente un chaman brandissant un *acocote*, ustensile de fabrication du pulque (alcool d'agave) vers la femme assise face à lui, qui tient un bol de *pulque*.

Autre œuvre visible :

- Sculpture de style Nayarit/Ixtlan del Rio, gardien de tombe accroupi avec des mutilations labiales, 100 av. - 250 apr. J.-C., céramique peinte, côte Ouest du Mexique

5 MUSÉE DE LA MÉDECINE

Campus Erasme - Place Facultaire - Route de Lennik, 808 - 1070 Bruxelles

T +32(0)2 555 34 31 | museemed@erasme.ulb.ac.be | www.museemedecine.be

LA FONDERIE

Alambic et bassin de cuisson en cuivre

Chaudronnerie en cuivre et Ateliers de Mécanique Louis Van Genechten
Bruxelles, 1865



La distillerie était fort répandue à Bruxelles dans le dernier quart du XIX^e et les trois premiers quarts du XX^e siècle. Ce matériel a été acquis en 1871 par la Distillerie Van den Hove. Connue depuis 1887, l'entreprise familiale semi-artisanale s'établit de 1920 à 1989 chaussée de Wavre à Ixelles, eut plusieurs succursales, produisit liqueurs et eaux de vie et fut le plus grand importateur de vins bruxellois. Elle a cessé ses activités de distillation en 1980 et fermé ses portes au début des années 1990.

6 MUSÉE BRUXELLOIS DE L'INDUSTRIE ET DU TRAVAIL - LA FONDERIE

Rue Ransfort, 27 - 1080 Bruxelles

T +32(0)2 410 99 50 | info@lafonderie.be | www.lafonderie.be

MUSÉE DU THÉÂTRE ROYAL DE TOONE

Marionnettes des Bas-fonds
début du XX^e siècle



Ces pochenelles à tringle aux têtes en papier mâché ont été réalisées à l'aide de moulages spéciaux. Elles ont appartenu à un théâtre des Bas-fonds, quartier misérable et mal famé aux taudis insalubres sis à l'emplacement de l'actuelle Cité administrative. Il comptait plusieurs théâtres de marionnettes situés dans des caves ou de petites salles, contourant l'exclusivité des représentations théâtrales détenue par le Grand Théâtre de la Monnaie. Après leur fermeture vers 1930, les jeux de marionnettes ont été dispersés. Celles présentées ici constituent des exemplaires uniques.

Autres œuvres visibles :

- *Woltje mi zen chik*, pièce ancienne unique
- Robert DE RYCK, *Chevalier Bayard*, 2.246 pièces de cuivre soudées et serties
- Robert DE RYCK, *Les quatre fils Aymon*

7 MUSÉE DU THÉÂTRE ROYAL DE TOONE

Impasse Sainte Pétronille, rue du Marché-aux-Herbes, 66 - 1000 Bruxelles
T +32(0)478 567239 ou +32(0)2 513 54 86 (visite sur rendez-vous)
woltje@skynet.be | www.toone.be

MUSÉE MAGRITTE MUSEUM MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

René MAGRITTE

La race blanche, 1967, bronze, socle en marbre noir



L'œuvre présentée ici est l'épreuve d'artiste, conservée par sa veuve après la mort de Magritte jusqu'à son propre décès en 1986. Elle fut acquise chez Sotheby's à Londres lors de la vente de l'atelier de l'artiste en 1987. La Fédération Wallonie-Bruxelles en possède également le dessin préparatoire, daté de 1937. Cette sculpture, coulée en cinq exemplaires, constitue le seul bronze de Magritte à double face. Elle est constituée de cinq éléments amovibles (deux nez, une paire de lèvres, une oreille de profil, un œil ouvert), susceptibles d'être assemblés dans deux positions distinctes. La disposition ci-dessus correspond à celle visible sur l'esquisse préparatoire.

Autres œuvres visibles :

- René MAGRITTE, *Les grâces naturelles*, 1967, bronze
- René MAGRITTE, *La mémoire*, 1948, huile sur toile
- René MAGRITTE, *Alice au pays des merveilles*, 1952, crayon, gouache et aquarelle sur papier

8 MUSÉE MAGRITTE MUSEUM - MRBAB

Place Royale, 1 - 1000 Bruxelles
T +32(0)2 508 32 11 | info@fine-arts-museum.be
www.musee-magritte-museum.be

MUSÉE MARTHE DONAS

Marthe DONAS

Femme se poudrant

1918, huile sur carton bitumé



En 1917 à Nice, Marthe Donas rencontre le sculpteur ukrainien Alexandre Archipenko. L'influence du sculpteur est manifeste dans le raffinement de ses têtes cubistes, où elle reprend en dessin les bandes de métal plié ainsi que les vides et les courbes de ses sculptures et sculpto-peintures. Dans les mois qui suivent et pendant l'année 1918, elle intègre dans son travail, de façon remarquablement personnelle, les reflets métalliques, les cônes et les galbes ainsi que l'interaction du volume et du vide du sculpteur. Donas joue avec le contraste des matières. Sa palette, ses dégradés de couleurs et ses éclats nacrés sont aussi excitants que raffinés. La libération de la couleur paraît une métaphore de sa libération en tant qu'artiste et femme.

Autre œuvre visible :

- Marthe DONAS, *Les cinéraires roses*, 1923, huile sur toile

9 MUSÉE MARTHE DONAS

Rue de la Montagne, 36 - 1460 Iltre
T +32(0)471 21 63 88 | info@museemarthedonas.be
www.museemarthedonas.be

MUSÉE COMMUNAL D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE

Laurent DELVAUX

*La Force ou Samson déchirant
la gueule du lion*, s.d., terre cuite



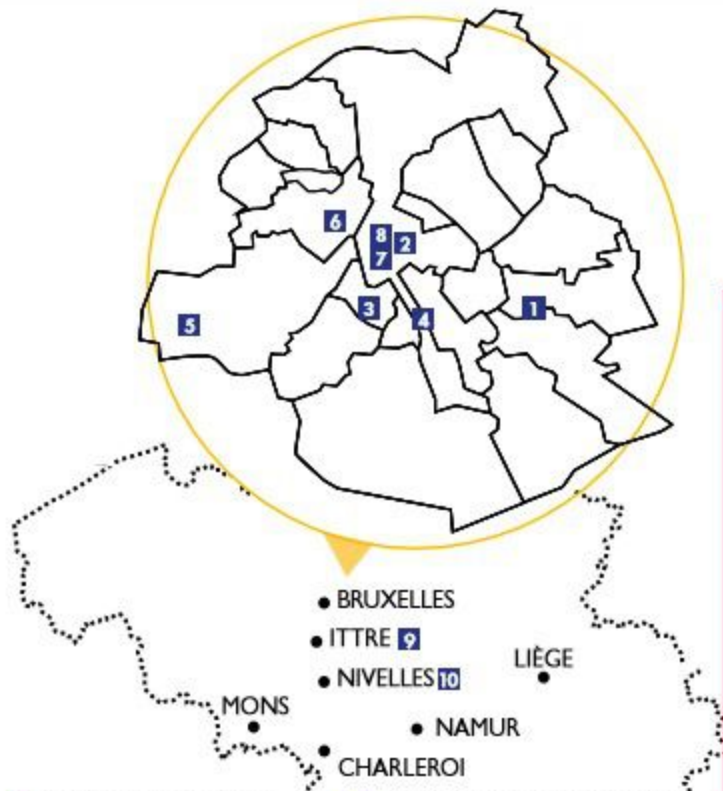
Formé à Bruxelles, le Gantois Laurent Delvaux (1696-1778) s'exile à Londres, puis à Rome avant de devenir sculpteur de la Cour de Marie-Élisabeth en 1733, puis de Charles de Lorraine 1733. Il s'installe à Nivelles la même année. Son œuvre baroque teintée de néoclassicisme témoigne du goût nouveau pour l'Antiquité, qu'il déploie dans ses sculptures au sein de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles (1735 à 1772). Acquisée en 1996, cette terre cuite (argile) croque Samson déchirant la gueule du lion. Modeller à la main un tel bozzetto permet une ébauche en trois dimensions préalable à l'exécution d'une sculpture en bois ou en pierre.

Autre œuvre visible :

- Laurent DELVAUX, *L'hiver et le Printemps*, 1760, marbre
- Laurent DELVAUX, *La Magnanimité, L'Humanité et La Bravoure*, 1764-1766, terre cuite

10 MUSÉE COMMUNAL D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE

Rue de Bruxelles, 27 - 1400 Nivelles
T +32(0)67 88 22 80 | musee@nivelles.be | www.musee-nivelles.be



- 1 BIBLIOTHECA WITTOCKIANA
- 2 MUSÉE CHARLIER
- 3 MUSÉE HORTA
- 4 MUSÉE D'IXELLES
- 5 MUSÉE DE LA MÉDECINE
- 6 LA FONDERIE

- 7 MUSÉE DU THÉÂTRE ROYAL DE TOONE
- 8 MUSÉE MAGRITTE MUSEUM
- 9 MUSÉE MARTHE DONAS
- 10 MUSÉE COMMUNAL D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration générale de la Culture

Service général du Patrimoine – Direction du Patrimoine culturel

Boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles

www.patrimoineculturel.cfwb.be

Couverture : Constantin MEUNIER, *Le moissonneur*,
Jardin Botanique de Bruxelles

Crédits photographiques : © Paul Louis, © SABAM Belgium 2017, Musée
Charlier, © Freddy De Paepe, © M. Lavand'homme, © Succession René
Magritte – SABAM Belgium 2017, © Photo Club 'Entre nous' Nivelles

Ligne graphique : Art Mature sprl

Mise en page et impression : IPM Printing



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

Découvrez nos collections sur
www.ARTemis.cfwb.be