



Parcours choisis  
dans les collections  
de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles

Namur et Luxembourg

2018   
ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
#EuropeForCulture

  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE

# Parcours choisis dans nos collections

À travers les objets et œuvres sélectionnés au sein des neuf musées participants en provinces de Namur et de Luxembourg, la Direction du Patrimoine culturel met en lumière quelques biens de la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles mis en dépôt au sein de ces institutions.

2018, Année européenne du Patrimoine culturel est en effet l'occasion rêvée de rappeler que la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles abrite tant des œuvres modernes et contemporaines relevant des Arts plastiques que des pièces archéologiques, ethnologiques, historiques, artistiques, d'arts décoratifs, militaires, scientifiques et techniques, tous éléments témoins du patrimoine européen.

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2018, les biens culturels repris dans ce dépliant seront également valorisés au sein des écrans que constituent les musées qui les conservent.



Jean MIETTE, *La naissance d'Hercule*, assiette émaillée, Limoges, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, TreMa, Namur

## MUSÉE FÉLICIEN ROPS

Félicien ROPS

*Satan semant l'ivraie*

1867, huile, crayon gras avec rehauts de gouache sur papier marouflé sur panneau



Dans cette allégorie symboliste, hommage à Baudelaire et à son *Squelette laboureur*, Satan sème les graines du mal. Le thème est emprunté à la parabole du bon grain et de l'ivraie dans l'Évangile selon Matthieu : *Le royaume des cieux est semblable à un homme qui a semé une bonne semence dans son champ. Mais, pendant que les gens dormaient, son ennemi vint, sema de l'ivraie parmi le blé, et s'en alla (...)*. L'ivraie symbolise les fils du Malin et l'ennemi, le Diable. Rops reprendra ce sujet dans plusieurs gravures de la série *Les Sataniques*, où l'ivraie sera représentée par des femmes.

Le cadre en bois sculpté a vraisemblablement été réalisé par Rops lui-même pour le Salon d'automne de 1907 à Paris.

### *Pornocratès*

1878, gouache et aquarelle rehaussées de pastel sur papier



Œuvre la plus emblématique de Rops, qui en dessina plusieurs versions et en réalisa une gravure en couleurs, manifeste de l'Art moderne marchant sur l'Art académique, sclérosé, le dessin choque car il ne représente pas le nu classique idéalisé, mais une vraie femme de son époque. Presque toute nue, avec ses accessoires de séduction, les yeux bandés, se laissant guider aveuglément par ses pulsions, elle assume ses désirs illustrés par le cochon, symbole de luxure. Référence aux courtisanes antiques, femme puissante détenant la clé du pouvoir, l'érotisme, elle apparaît comme la statue de la Perversité, allégorie de la prostitution minant la société bourgeoise.

L'œuvre a été classée en 2011.

Autres œuvres visibles :

- Félicien ROPS, *La douche périnéale*, 1878-1881, gouache, crayon, pierre noire
- Félicien ROPS, *L'incantation*, 1875-1878, aquarelle, gouache, crayon de couleur et encre de Chine
- Félicien ROPS, *Le bouge à matelots*, 1875, aquarelle, pastel, gouache
- Félicien ROPS, *Un entêtement en pays wallon*, 1863, lithographie

**1** MUSÉE FÉLICIEN ROPS - PROVINCE DE NAMUR

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

T +32(0)81 77 67 55 | [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be) | [www.museerops.be](http://www.museerops.be)

## TRE.M.A – MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

*Henri BLES et Lambert VAN NOORT*

*Saint Jérôme dans un paysage*

1550-1565, huile sur panneau de chêne



Ce tableau est le fruit de la collaboration entre le peintre dinantais Henri Bles et le peintre anversois Lambert van Noort. Si le paysage reprend les tonalités et la conception des paysages verdoyants, montagnes, passerelle et pics rocheux d'Henri Bles, le sujet présente un traitement différent. En effet, dans les autres tableaux d'Henri Bles sur le thème du saint Jérôme pénitent, le personnage de petite dimension est englobé et fait partie intégrante du paysage. Ce tableau rompt avec la conception paysagère de Bles. Saint Jérôme n'apparaît pas comme un ermite décharné, mais est représenté sous les traits d'un homme musclé à l'allure athlétique, personnage dont l'exécution revient à Lambert van Noort, artiste identifié par le monogramme LVN. L'œuvre a été classée en 2010.

Autres œuvres visibles :

- Jean MIETTE, *La naissance d'Hercule*, assiette émaillée, Limoges, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

- Volet droit d'un diptyque mosan en ivoire, XIV<sup>e</sup> siècle

**2** TRE.M.A – MUSÉE PROVINCIAL DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - Rue de Fer, 24 - 5000 Namur

T +32(0)81 77 67 54 | [musee.arts.anciens@province.namur.be](mailto:musee.arts.anciens@province.namur.be) |

[www.museedesartsanciens.be](http://www.museedesartsanciens.be)

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE NAMUR

*Pierre-Joseph-Célestin FRANÇOIS*

*Latone et ses enfants*

1823-1827, huile sur bois

Visible à partir de novembre



Étudiant à l'Académie d'Anvers, Pierre-Joseph-Célestin François devient l'élève brillant de Corneille Lens, qui confiera au jeune peintre la réalisation de certaines de ses commandes personnelles. François conservera l'influence de son maître durant toute sa carrière, tout en y apportant une touche personnelle caractérisée par des contours nets et des tonalités plus affirmées. Après avoir réalisé des œuvres de grandes dimensions, François s'oriente vers la production de tableaux de petits formats destinés à une clientèle bourgeoise dont les sujets sont repris des thèmes traditionnels de la grande peinture religieuse et mythologique. *Latone et ses enfants* appartient à cette catégorie d'œuvres, représentant un épisode de la légende des dieux et centrée sur la figure de Latone, mère de Diane et Apollon et maîtresse de Jupiter, condamnée à une fuite sans répit par sa rivale Junon.

**3** MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE NAMUR

Hôtel de Groesbeeck-de Croix, Rue Joseph Saintraint 7 - 5000 Namur

T +32(0)81 24 87 20 | [museeartsdecoratifs@ville.namur.be](mailto:museeartsdecoratifs@ville.namur.be) | [www.namur.be](http://www.namur.be)

## MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

*Ornements capillaires*

*Or, site du Trou del Leuve (Sinsin),*

*âge du Bronze final*



Le site du Trou del Leuve est considéré comme l'un des sites majeurs de l'âge du Bronze de Belgique, de par la quantité et la qualité des objets qui y ont été découverts. Ces derniers datent de l'âge du Bronze final (phases IIb/IIIa, entre 1.000 et 900 avant J.-C.) et sont caractéristiques de la culture «Rhin-Suisse-France orientale». Parmi eux, on dénombre ces deux pièces exceptionnelles, ornements capillaires en forme de panier portant un décor constitué de nervures parallèles obtenues au repoussé sur la feuille d'or. L'intérêt de ces objets découle de leur rareté et de leur répartition géographique particulière : hormis des ornements similaires provenant du même site et de celui du Trou de Han (Han-sur-Lesse), les autres exemplaires connus proviennent d'Italie, de Chypre et du Maroc.

**4** MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

Halle al'Chair, Rue du Pont, 21 - 5000 Namur

T +32(0)81 23 16 31 | [man@ville.namur.be](mailto:man@ville.namur.be) | [www.namur.be](http://www.namur.be)

## MUSÉE DU MALGRÉ-TOUT

*Bague en or avec intaille en cornaline*

*Époque Gallo-romaine, III<sup>e</sup> siècle après J.-C.*



Cette bague, sertie d'une intaille gravée à la meule représentant un coq devant une corne d'abondance, avait peut-être une fonction protectrice. En opposant le coq à la corne d'abondance, symbole de la fortune, elle fait probablement aussi référence à la fable «Le songe ou le coq» de Lucien de Samosate, rhéteur et satiriste gréco-syrien du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Cette fable nous propose la discussion entre un humble sabotier et son coq, qui se voit amèrement reprocher d'avoir réveillé son maître en plein rêve de richesse et de puissance. Le volatile lui dévoile alors, à l'aide de ses plumes de queue qui ouvrent toutes les portes de la nuit, le triste sort des riches, perpétuellement confrontés à l'angoisse d'être volés ou livrés à la débauche et le convainc du bonheur de rester pauvre.

**5** MUSÉE DU MALGRÉ-TOUT

Rue de la Gare, 28 - 5670 Treignes (Viroinval)

T +32(0)60 39 02 43 | [secretariat@cedarc-mmt.be](mailto:secretariat@cedarc-mmt.be) |

[www.museedumalgreout.be](http://www.museedumalgreout.be)

## ÉCOMUSÉE DU VIROIN

Cuisinière miniature en fonte

Fonderies de l'Eau Noire - Somy, Couvin, 1950



La cuisinière en métal, meuble démocratisé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a rapidement fait partie de la panoplie des accessoires de maisons de poupées. Les fabricants de jouets les plus célèbres ont proposé dans leurs catalogues des modèles réduits de cuisinières reproduisant les originaux jusque dans leurs moindres détails. Cette pièce provient d'une des plus importantes collections de cuisinières-jouets d'Europe, la collection de Brigitte Remy, dont les autres pièces ont été acquises par l'Écomusée en 2017. Cette cuisinière d'une longueur de 70 cm n'est pourtant pas un jouet, mais un modèle réduit de cuisinière professionnelle. Les commerçants utilisaient en effet ce genre de modèle réduit pour présenter leur production. Il s'agit ici de la reproduction unique à l'échelle d'une cuisinière d'hôtel de 3,30 m.

### 6 ÉCOMUSÉE DU VIROIN

Rue Eugène Defraire, 63 - 5670 Treignes (Viroinval)

T +32(0)60 39 96 24 | [info@ecomusee-du-viroin.be](mailto:info@ecomusee-du-viroin.be) |

[www.ecomusee-du-viroin.be](http://www.ecomusee-du-viroin.be)

## MUSÉE EN PICONRUE

André BOSMANS

La messe de minuit

1997, huile sur toile



André Bosmans (1922-2014) aimait à se présenter comme peintre-paysan. Ses tableaux illustrent à merveille la vie agricole et rurale en Ardenne au XX<sup>e</sup> siècle. Fêtes de village, paysages, animaux de la ferme, mais aussi scènes non dénuées d'humour ou de vision critique, son œuvre offre aussi un témoignage interpellant sur un monde en proie à d'importantes mutations. En marge de ses tableaux, qui ne sont pas sans évoquer l'expressionnisme flamand, il laisse aussi des écrits poétiques et engagés qui décrivent de manière poignante et ironique la vie rurale d'autrefois. Artiste au caractère entier, peignant ce qu'il a vécu, il laisse une œuvre dotée d'une valeur ethnologique indéniable.

La messe de minuit illustre un des thèmes privilégiés chez Bosmans : les scènes de vie au village. Le tableau a été acheté directement auprès de l'artiste en 2000.

Autre œuvre visible :

• André BOSMANS, *Le grand feu*, 1998, huile sur toile

### 7 MUSÉE EN PICONRUE

Place en Piconrue 2 - 6600 Bastogne

T + 32(0)61 55 00 55 | [piconrue@gmail.com](mailto:piconrue@gmail.com) | [www.piconrue.be](http://www.piconrue.be)

## DOMAINE DU FOURNEAU SAINT-MICHEL

Planteuse de pommes de terre

« Manufactures réunies de machines agricoles Fr. Mělichar - Umrath & co, Brandýs nad Labem » (Prague)



Utilisée par trois générations de la famille Louis au sein de leur entreprise agricole à Séviscourt (Libramont), cette planteuse de pommes de terre à traction chevaline a été fabriquée en Tchécoslovaquie durant le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle et importée en Belgique par le marchand Auguste Lassine établi à Libramont.

Les pommes de terre tenant une place de choix dans l'alimentation, parfois bien plus que le pain, il était indispensable de s'assurer une abondante récolte. La mécanisation de la culture de la pomme de terre, depuis sa plantation jusqu'à sa récolte, fut donc plus rapide et plus étendue que celle des céréales, qui ne prendra un véritable essor qu'à la sortie de la Seconde Guerre mondiale.

### 8 DOMAINE DU FOURNEAU SAINT-MICHEL

Fourneau Saint-Michel, 4 - 6870 Saint-Hubert

T +32(0)84 21 08 90 |

[fourneausaintmichel@province.luxembourg.be](mailto:fourneausaintmichel@province.luxembourg.be) |

[www.fourneausaintmichel.be](http://www.fourneausaintmichel.be)

## MUSÉE GAUMAIS

Équipement de cuirassier français

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle - 1914



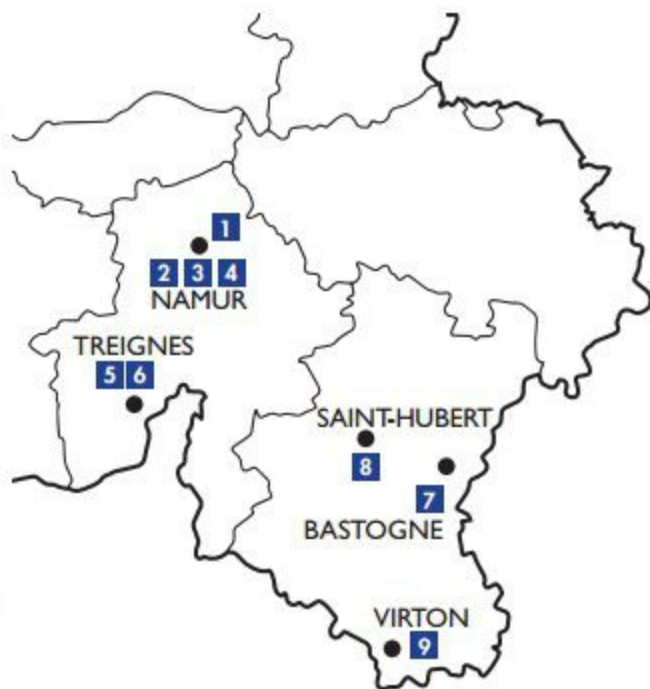
Le cuirassier appartient à la cavalerie française. Lourdemment armé, il intervient davantage dans des missions de reconnaissance et de patrouille que sur le champ de bataille. Approprié à une guerre de mouvement, il perd sa fonction lorsque le premier conflit mondial s'installe dans une guerre de tranchées. Cet ensemble est composé d'une cuirasse d'un modèle de 1858 transformée en 1891 ainsi que d'un casque d'un modèle de 1874. Il fait partie de la collection Maurice Dumestre, acquise et déposée au musée en 2012 en prévision des commémorations relatives à la Première Guerre mondiale. Ce fonds aborde singulièrement l'épisode de la « Bataille des Frontières » (août 1914), au cours de laquelle la Gaume fut très durement affectée.

### 9 MUSÉE GAUMAIS

Rue d'Arlon 38, 6760 Virton

T +32(0)63 57 03 15 | [courrier@musees-gaumais.be](mailto:courrier@musees-gaumais.be) |

[www.museesgaumais.be](http://www.museesgaumais.be)



- |   |                                    |   |                                  |
|---|------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1 | MUSÉE FÉLICIEN ROPS                | 6 | ÉCOMUSÉE DU VIROIN               |
| 2 | TREMA                              | 7 | MUSÉE EN PICONRUE                |
| 3 | MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE NAMUR | 8 | DOMAINE DU FOURNEAU SAINT-MICHEL |
| 4 | MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR       | 9 | MUSÉE GAUMAIS                    |
| 5 | MUSÉE DU MALGRÉ-TOUT               |   |                                  |

## Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration générale de la Culture

Service général du Patrimoine

Direction du Patrimoine culturel

Boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles

[www.patrimoineculturel.cfwb.be](http://www.patrimoineculturel.cfwb.be)

Couverture : Félicien ROPS, *Parnocratès*, 1878

Crédits photographiques : © IRPA-KIK, Bruxelles

(Musée des Arts décoratifs)

© Fédération Wallonie-Bruxelles, tous droits réservés

Ligne graphique : Art mature

Mise en page et impression : IPM Printing